

# Sieben Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 48  
(Veröffentlicht 1868)

## 1. Der Gang zum Liebchen

Böhmisch

*Con grazia*

Singstimme

1. Es glänzt der Mond nie - der, ich soll - te doch wie - der zu mei - nem

Pianoforte

*p*

*ped.*

Lieb - chen, wie mag es ihr gehn?

*animato*

Ach weh, sie ver -

*animato*

*p*

za - get und kla - get, und kla - get, daß sie mich nim - mer im

Le - ben wird sehn!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter rest. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

(Tempo I)  
2. Es ging der Mond un - ter, ich eil - te doch mun - ter, und

*p*  
*Ad.*

The third system is marked with a tempo change to '(Tempo I)'. It begins with a vocal line starting on a quarter note G4. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*p*) and an Adagio tempo (*Ad.*).

eil - te, daß kei - ner mein Lieb - chen ent - führt.

The fourth system continues the piece. The vocal line starts with a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the Adagio tempo and piano dynamic.

*animato*  
Ihr

*animato*  
*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G2 and a half note G3, followed by a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking 'animato' appears above the vocal staff and the piano staff.

Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o schwir - ret, daß kei - ner mein

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o schwir - ret, daß kei - ner mein'. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt!

Deutsch v. Jos. Wenzig.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt!'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The text 'Deutsch v. Jos. Wenzig.' is written below the vocal staff.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. It consists of piano accompaniment for the right and left hands, continuing the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

# 2. Der Überläufer

Aus des Knaben Wunderhorn

Andante con moto

Singstimme

1. In den Gar-ten wol-len wir ge-hen, wo die schö-nen Ro-sen ste-hen,

Pianoforte

da stehn der Ro-sen gar zu viel, brech ich mir ei-ne, wo ich will. 2. Wir

ha-ben gar öf-ters bei-samm'n ge-ses-sen, wie ist mir mein Schatz so treu ge-wesen! Das hätt ich  
3. Hört ihr nicht den Jä-ger bla-sen in dem Wald auf grünem Rasen, den Jä-ger

mir nicht ge-bil-det ein, daß mein Schatz so falsch könnt sein.  
mit dem grünen Hut, der meinen Schatz ver-füh-ren tut, 3. mein'n Schatz.

## 3. Liebesklage des Mädchens

Aus des Knaben Wunderhorn

**Etwas langsam**

Singstimme

Wer se - hen will

Pianoforte

*p legato*

*col Ped.*

zwe - en le - ben - di - ge Brun - nen, der soll - mein zwei - be -

trüb - te Au - gen sehn, die mir vor

*rit.*

Wei - nen schier sind aus - ge - run - nen. Wer

*rit. dim.*

se - hen will - viel groß - und tie - fe Wun - den, der

soll - mein sehr - ver - wund' - tes Herz - be - sehn,

so hat mich Lie - be verwund't im tief - sten Grun - de.

*f* *rit. dim.*

*p*

## 4. Gold überwiegt die Liebe

Böhmisch

Poco andante

Singstimme

1. Stern - chen mit dem trü - ben Schein, könn - test du - doch

Pianoforte

*p espress.*

wei - - - nen! Hät - - - test du - ein Her - ze - - lein,

o - du - gold - nes - Stern - lein - mein, möch - test Fun - ken

*p* *f*

wei - - - nen.

*f* *p*

2. Wein - test mit mir, wein - test laut Näch - te durch voll -

*p espress.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The lyrics are "2. Wein - test mit mir, wein - test laut Näch - te durch voll -". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Lei - - den, daß sie mich vom Lieb - sten traut,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "Lei - - den, daß sie mich vom Lieb - sten traut,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system.

um - das - Gold der - rei - chen Braut mich vom Lieb - sten

*p* *f*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics "um - das - Gold der - rei - chen Braut mich vom Lieb - sten". The piano accompaniment features a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) in the right hand, while the left hand remains piano.

schei - - den. Deutsch v. Jos. Wenzig.

*f* *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics "schei - - den." followed by the attribution "Deutsch v. Jos. Wenzig.". The piano accompaniment ends with a dynamic shift from forte (*f*) to piano (*p*) in the right hand.



## 5. Trost in Tränen

Goethe

**Andante**

Singstimme *p*

1. Wie kommst du so traurig bist, da alles froher scheint? Man  
frohen Freunde laden dich, o komm an unsere Brust! Und

Pianoforte *p dol.*

sieht dir an den Augen an, gewiß, du hast geweint. „Und  
was du auch verloren hast, vertraue den Ver-lust. „Ihr

hab ich ein-sam auch geweint, so ist mein eigener Schmerz, und Tränen fließen gar so süß,  
lärm und rauscht und ah-net nicht, was mich, den Armen, quält. Ach nein, verloren hab ich nicht,

erleichtern mir das Herz.“ 2. Die  
so sehr es mir auch fehlt.“ 3. So

raf - fe denn dich ei - lig auf, du bist ein jun - ges Blut. In dei - nen Jah - ren  
 Ster - ne, die be - gehrt mannicht, man freut sich ih - rer Pracht, und mit Ent - zü - cken

hat man Kraft und zum Er - wer - ben Mut. „Ach nein, erwerben kann ichs nicht, es  
 blickt man auf in je - der hei - tern Nacht. „Und mit Entzücken blick ich auf so

steht mir gar zu fern. Es weilt so hoch, es blinkt so schön, wie  
 man - chen lie - ben Tag, ver - wei - nen laßt die Näch - te mich, so

dro - ben je - ner Stern.“ 1. 2.  
 lang ich wei - nen mag.“ 4. Die

## 6. Vergangene ist mir Glück und Heil.

Altdeutsch

Andante

Singstimme

1. Ver - gan - gen ist mir Glück und Heil und al - le Freud auf Er -

Pianoforte

den; e - lend bin ich ver - lo - ren gar, mir mag nit bes - ser wer - den. Bis

in den Tod leid ich groß Not, so ich dich Lieb muß mei - den, ge - schieht mir Ach, o

weh der Sach! Muß ich mich dein ver - je - hen, groß Leid wird mir ge - sche - hen.

2. Er - bar - men tu ich mich so hart, das kommt aus Buh - lers Hul - de, die  
 3. Um Hül - f ich ruf, mein höchster Hort, er - hör mein sehnlich Kla - gen! Schaff

mich in Angst und Not hat bracht, und wil - lig - lich das dul - de. Um dich al - lein,  
 mir, Herzlieb, dein Botschaft schier, ich muß sonst vor Leid ver - za - gen! Mein traurigs Herz

Herz - lieb - ste mein, ist mir kein Bürd zu schwe - re, wärs noch so viel, ich  
 leid't gro - ßen Schmerz, wie soll ichs ü - ber - win - den? Ich sorg daß schier der

den noch will in dei - nem Dienst er - ster - ben, nach frem - der Lieb nit wer - ben.  
 Tod mit mir will rin - gen um das Le - ben, tu mir dein Tro - ste ge - ben.

## 7. Herbstgefühl

Adolf Friedr. von Schack

Ziemlich langsam

Singstimme

Wie wenn im frost-gen Wind-hauch

Pianoforte

*pp sempre*

töt-lich des Som-mers letz-te Blü-te krankt, und

hier und da nur, gelb und röt-lich, ein ein-zles

Blatt, ein ein-zles Blatt im Wind-hauch

schwankt, — so schau . . . ert ü . . ber mein

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Le . . ben ein näch . . . tig trü . . . ber

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *f* is still present.

kal . . . . . ter Tag, war . . .

The third system of the musical score. The vocal line has a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *f* is still present.

um noch vor dem To . . . . . de

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

be . . . . . ben, o Herz,

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note 'be', followed by a dotted half note 'ben,' and a quarter note 'o Herz,'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a bass line with some rests.

o Herz mit dei . . . . . nem

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a half note 'o Herz', a quarter note 'mit', and a dotted half note 'dei . . . . . nem'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

ew . . . . . gen Schlag!

*p* *dim.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ew . . . . . gen' followed by a quarter note 'Schlag!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and *dim.* (diminuendo) over the final two measures. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand has a bass line with some rests.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is silent, indicated by whole rests on the staff. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord.

Sieh rings ent - blät - tert das Ge - stäu - de! Was spielst du,

*pp sempre*

wie der Wind am Strauch, noch mit der letz - ten wel - . . . - ken

*pp*

Freu - de? Gib dich zur Ruh, — bald stirbt, —

*pp*

bald stirbt — sie auch.

*pp*